



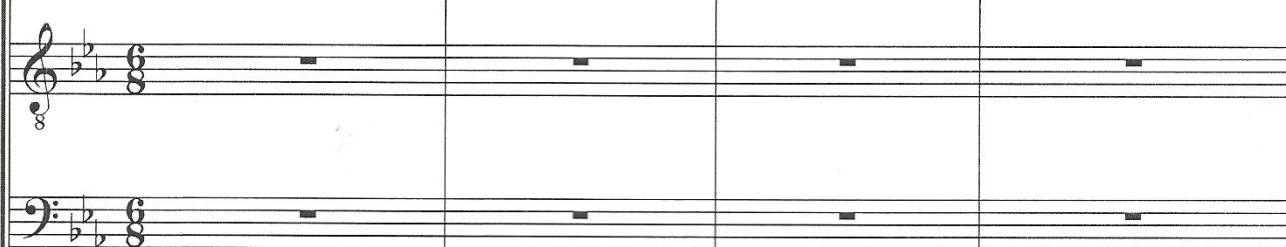
En los surcos del amor

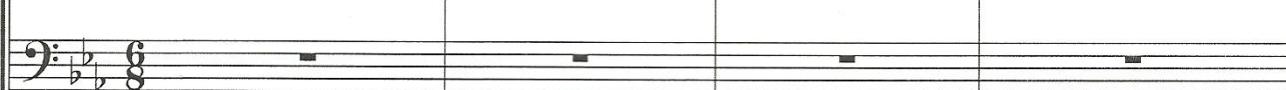
C. Guastavino

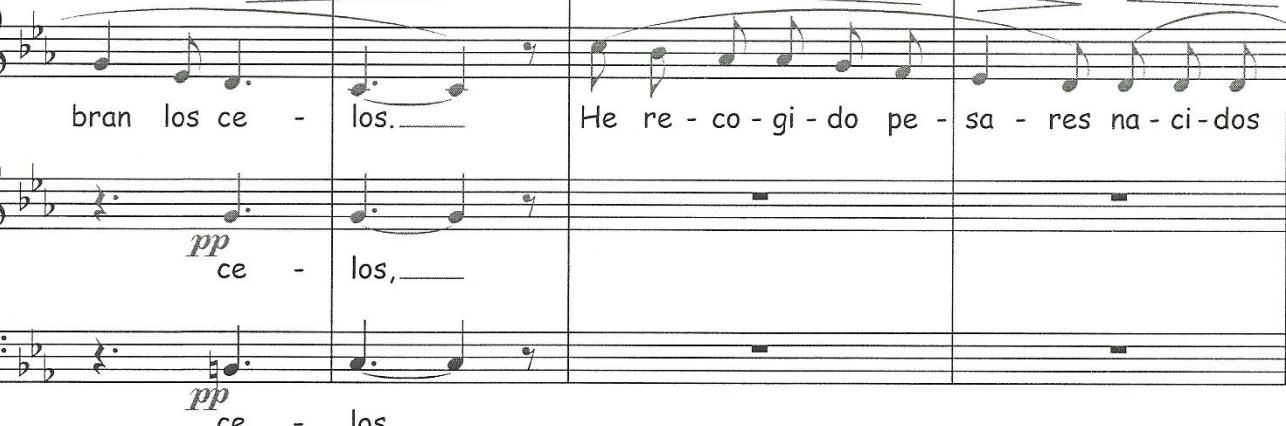
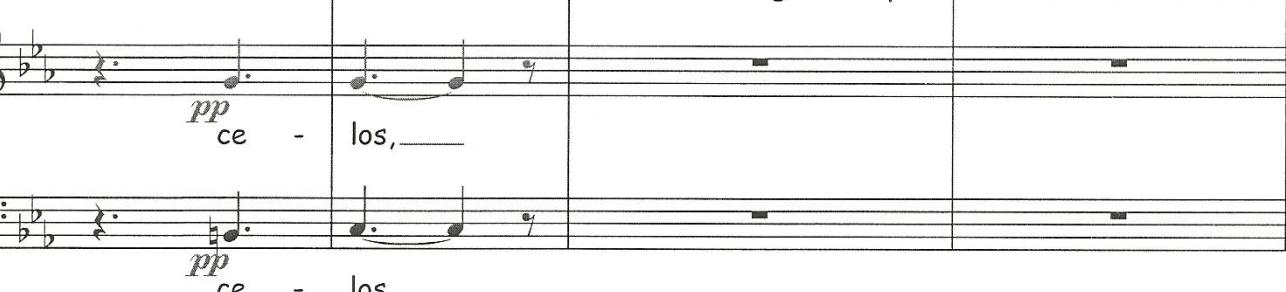
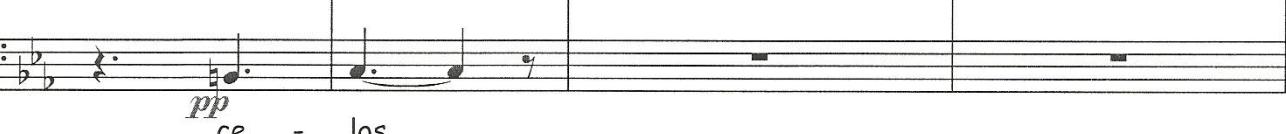
Andante sostenuto $\text{♩} = 50$

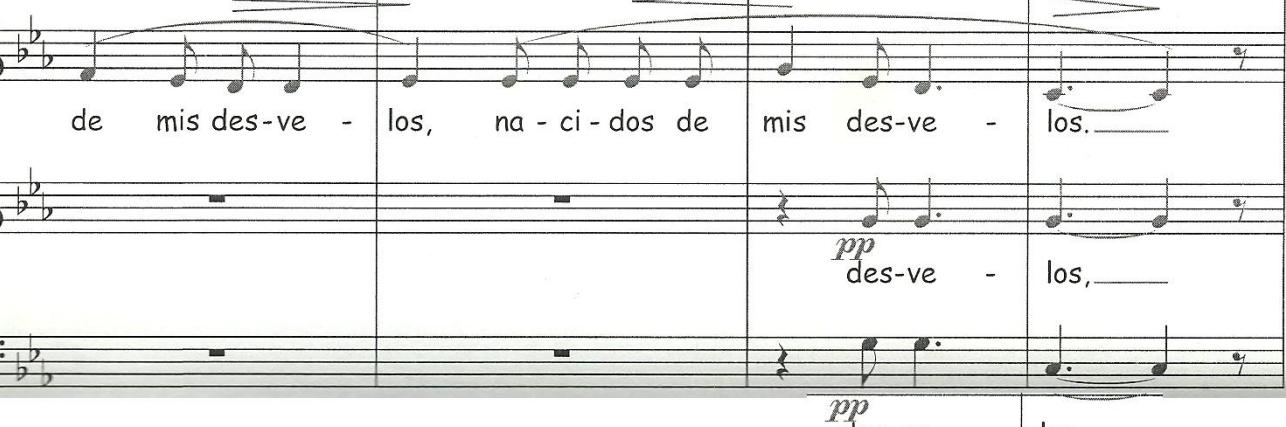
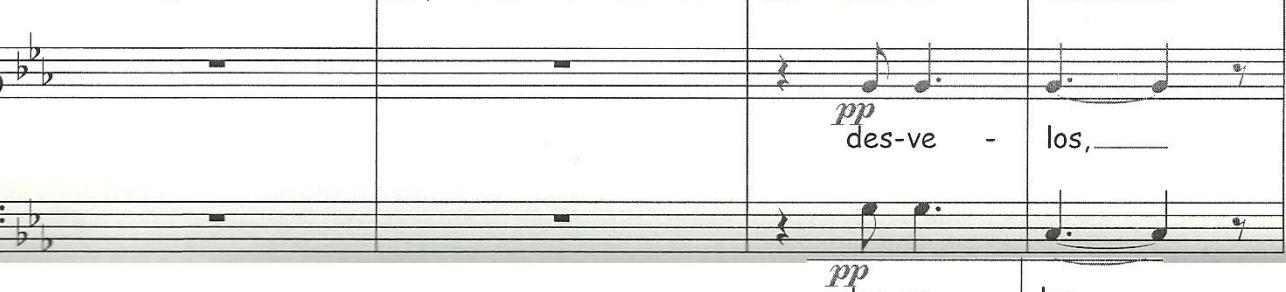
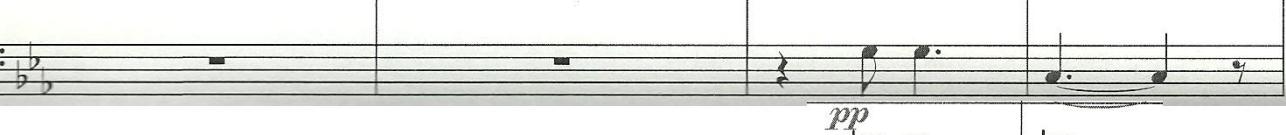
Soprano 
En los surcos del a - mor donde se siembran los ce - los, don-de se siem-

Alto 
En los surcos del a - mor donde se siembran los ce - los, don-de se siem-

Tenor 
—

Bass 
—

S 
bran los ce - los. He re-co - gi - do pe - sa - res na - ci - dos
A 
bran los ce - los. He re - co - gi - do pe - sa - res na - ci - dos
T 
8 ce - los,
B 
pp ce - los,

S 
de mis des-ve - los, na - ci - dos de mis des-ve - los.
A 
de mis des-ve - los, na - ci - dos de mis des-ve - los.
T 
8 des-ve - los,
B 
pp des-ve - los,

En los surcos del amor

2
13

Soprano (S): En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, _____ con - denar a un i - no -

Alto (A): En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, _____ con - denar a un i - no -

Tenor (T): En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, _____ con - denar a un i - no -

Bass (B): En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, _____ con - denar a un i - no -

En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, _____ con - denar a un i - no -

17

Soprano (S): cen - te be - lla trai-do - ra. En los sur - cos del a - mor donde se

Alto (A): cen - te be - lla trai-do - ra. En los sur - cos del a - mor donde se

Tenor (T): cen - te be - lla trai-do - ra. En los sur - cos del a - mor donde se

Bass (B): cen - te be - lla trai-do - ra. En los sur - cos del a - mor donde se

cen - te be - lla trai-do - ra. En los sur - cos del a - mor donde se

21

Soprano (S): siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los.

Alto (A): siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los.

Tenor (T): siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los.

Bass (B): siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los.