



En los surcos del amor

C. Guastavino

Andante sostenuto $\text{♩} = 50$

Soprano *p* En los surcos del a-mor donde se siembran los ce - los, don-de se siem-
Alto *p* En los surcos del a - mor — donde se siembran los ce - los, don-de se siem-
Tenor
Bass

5
S bran los ce - los. He re-co - gi - do pe - sa - res na - ci - dos
A bran los ce - los. He re - co - gi - do pe - sa - res na - ci - dos
T *pp* ce - los, —
B *pp* ce - los, —

9
S de mis des-ve - los, na - ci - dos de mis des-ve - los.
A de mis des-ve - los, na - ci - dos de mis des-ve - los.
T *pp* des-ve - los, —
B *pp* des-ve - los, —

S
A
T
B

En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, — con - denar a un i - no -

En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, — con - denar a un i - no -

En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, — con - denar a un i - no -

En que tri-bu-nal has vis - tobe-lla, trai-do - ra, — con - denar a un i - no -

17

S
A
T
B

cen - te be - lla trai-do - ra. — En los sur-cos del a - mor don-de se

cen - te be - lla trai-do - ra. — En los sur-cos del a - mor don-de se

cen - te be - lla trai-do - ra, — En los sur-cos del a - mor don-de se

cen - te be - lla trai-do - ra. — En los sur-cos del a - mor don-de se

21

S
A
T
B

siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los. —

siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los. —

siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce los. —

siem - bran los ce - los, *p* don-de se siem - bran los ce - los. —